

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа «**Фотоискусство**»

Программа по учебному предмету
ТЕХНИКА СЪЕМКИ

2022 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «30» августа 2022 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Яковлева Юлия Сергеевна, преподаватель МОУ ДО
«Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Техника съемки» разработана на основе требований к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Фотоискусство».

Программа «Техника съемки» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Техника съемки» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Практическое занятие».

Предмет «Техника съемки» также тесно связан с предметами «Практическое занятие», «Общий курс фотографии», «Основы обработки фотоматериалов» и «Композиция». Навыки, приобретенные на уроках техники съемки, помогают учащимся наиболее успешно выполнять практические задания. Знание основных правил работы с цифровой техникой, умение быстро применить необходимые настройки помогают легко ориентироваться в различных условиях для достижения наилучшего результата в фотосъемке.

Особенностью предмета «Техника съемки» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках техники фотосъемки, позволяют наиболее успешно создавать художественные фотографии в разных жанрах, в том числе с нестандартным подходом, благодаря использованию различных технических приемов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Техника съемки»

При реализации программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Техника съемки» составляет 2 года. При реализации программы учебного предмета «Техника съемки» продолжительность учебных занятий с первого по второй класс составляет 34 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Техника съемки»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	84
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	3	4	4	5	16
Максимальная учебная нагрузка	19	22	20	23	84
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Техника съемки» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Техника съемки» дополнительной общеобразовательной программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 2 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:
1 класс – всего 7 часов;
2 класс – всего 9 часов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Техника съемки»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка; раскрытие творческого потенциала; приобретение в процессе освоения программы профессионального мастерства фотографа, с помощью современных цифровых технологий.

Задачи:

- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой;
- сформировать визуальные навыки в направлении искусства фотографии;
- обучить приемам проведения фотосъемки;
- развить творческие способности обучающихся, посредством визуальных технологий;
- сформировать умения выбора приемов и методов для съемки в различных жанрах и условиях;
- развить творческий подход к собственной деятельности;
- сформировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Техника съемки»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Техника съемки»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории и технике фотографии, истории мировой культуры, фото альбомами. Фотостудия должна быть оборудована зеркальным фотоаппаратом, источниками постоянного и импульсного освещения, синхронизаторами, фонами, отражателем, компьютером и дополнительным к нему монитором, принтером для печати фотографий.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Техника съемки» - это связующее звено между учебными предметами «Композиция» и «Практическое занятие».

Содержание учебного предмета «Техника съемки» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися цифровой техники, позволяющую совершать фотосъемку, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Техника съемки» включает в себя основные направления:

- разновидности цифровых фотоаппаратов;
- устройство и принципы работы зеркального фотоаппарата;
- оптика и аксессуары;
- работа с естественным и искусственным освещением;
- технические приемы.

В первом классе учащиеся знакомятся с особенностями и отличиями цифровых фотокамер. Подробно изучают настройки и режимы зеркальных фотоаппаратов и их преимуществами. Практикуются в разных жанрах фотоискусства при естественном свете и искусственном постоянном.

Второй учебный год в основном посвящен особенностям настройки техники при работе с импульсным и студийным освещением. Учащиеся также знакомятся с видеосъемкой и правилами работы коммерческого фотографа.

Для развития нестандартного мышления в программу предмета «Техника съемки» также включены темы и задания, посвященные творческой фотографии, такие как фризлайт, мультиэкспозиция и съемка с проводкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1	Вводное занятие.	1	-
2	Цифровой фотоаппарат. Разновидности.	3	-
3	Зеркальный фотоаппарат. Устройство и принцип работы.	4	1
4	Экспозиция.	5	2
5	Оптика.	3	-
Итого часов за I полугодие		16	3
1 Класс II полугодие			
	Свет в кадре.	6	2
	Практика. Технические упражнения.	8	2
	Практика. Свет и текстура.	4	-
Итого часов за II полугодие		18	4
Итого часов за 1 класс		34	7
2 Класс I полугодие			
	Аксессуары для фотоаппарата и студии.	4	2
	Работа с импульсным светом.	10	-
	Фризлайт.	2	2
Итого часов за I полугодие		16	4
2 Класс II полугодие			
	Мультиэкспозиция.	3	1
	Съемка с проводкой.	4	2
	Коммерческая фотография.	2	-
	Видеосъемка.	2	2
	Работа со студийным освещением.	6	-
	Проверочная работа.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	5
Итого часов за 2 класс		34	9
Всего часов		68	16

2.3 *Содержание учебного курса*

1 класс

1 полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие.

Методические указания: Знакомство с предметом. Для чего нужно знать технику съемки? Мобильная фотография, авто и ручной режимы съемки.

Тема №2

Тема: Цифровой фотоаппарат. Разновидности.

Методические указания: Разновидности цифровых фотоаппаратов и их отличия. Камеры на смартфонах, возможности настроек и техника съемки. Преимущество беззеркальных фотоаппаратов. Как выбрать подходящую технику?

Тема №3

Тема: Зеркальный фотоаппарат. Устройство и принцип работы.

Методические указания: Преимущества зеркальных фотоаппаратов. Схема устройства. Автоматические, ручные настройки и другие режимы съемки. Матрица, режимы фокусировки и фокусное расстояние. Как правильно держать фотоаппарат и почему это важно.

Домашнее задание: прочитать инструкция к фотоаппарату.

Тема №4

Тема: Экспозиция.

Методические указания: Диафрагма, выдержка, ISO. Принципы настроек. Полуавтоматические режимы и экспокоррекция. Диафрагма и глубина резкости, затвор и выдержка, ISO и цифровой шум. Кноп-фактор.

Домашнее задание: съемка в ручном режиме и в режиме с приоритетом диафрагмы.

Тема №5

Тема: Оптика.

Методические указания: Классификация объективов. Устройство и принципы работы. Работа с автофокусом и ручная фокусировка. Влияние фокусного расстояния на искажения изображения. Светосильные объективы.

1 класс
II полугодие (18 часов)

Тема №6

Тема: Свет в кадре.

Методические указания: Что такое экспомер в камере? Снимаем чёрное на чёрном и белое на белом. Компонировка кадра. Гистограмма. Можно ли оценивать кадры по экрану камеры. Особенности формата RAW при просмотре на экране камеры, мониторе компьютера и в программах для редактирования. Работа на матовых и глянцевых поверхностях.

Домашнее задание: натюрморт в монохромном. В кадре предметы одинакового цвета на однотонном фоне.

Тема №7

Тема: Практика. Технические упражнения.

Методические указания: Настройка баланса белого. Вспомогательная информация в видеискателе. Особенности настройки камеры для съемки разных фотографических жанров в разных условиях. Натюрморт/портрет с естественным и искусственным, дневным и ночным пейзажем.

Домашнее задание: съемка в разных жанрах и разных условиях. Искусственный, естественный свет, дневная и ночная фотография.

Тема №8

Тема: Практика. Свет и текстура.

Методические указания: Мягкий и жесткий свет. Где искать свет и как его изменить с помощью подручных материалов. Текстура и фактура объектов. Зачем нужны фотостудии.

2 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Аксессуары для фотоаппарата и студии.

Методические указания: Светофильтры для объективов и вспышек, их различия и применение. Отражатели и флаги, их использование с естественным и искусственным светом. Различия тканевого и бумажного фона на работу с искусственным освещением.

Домашнее задание: предметная съемка в домашних условиях с использованием белых и черных флагов и фона.

Тема №2

Тема: Работа с импульсным светом.

Методические указания: Изучение студийного оборудования. Вспышки, синхронизаторы, софтбоксы. Особенности настройки фотоаппарата в работе с импульсным светом. Предметная фотография, портрет и натюрморт с импульсным освещением.

Тема №3

Тема: Фризлайт.

Методические указания: Рисование светом (заморозка света). Технические особенности съемки фризлайта. Простая снимок с рисунком/надписью и кадр с главным героем.

Домашнее задание: простой фризлайт без использования главного героя в кадре.

2 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №4

Тема: Мультиэкспозиция.

Методические указания: Объединение двух или нескольких кадров в один. Как развивалось данное направление от пленочной фотографии к цифровой. Настройки камеры для создания мультиэкспозиции.

Домашнее задание: сделать кадры с двойной экспозицией.

Тема №5

Тема: Съемка с проводкой.

Методические указания: Особенности съемки с длинной выдержкой. Как правильно настроить фотоаппарат, чтобы оставался след. Для чего нужна съемка с проводкой? Усиление восприятия движения в кадре. Съемка с использованием встроенной и накамерной вспышек.

Домашнее задание: кадры с проводкой без/с вспышкой.

Тема №6

Тема: Коммерческая фотография.

Методические указания: Особенности работы с камерой и дополнительным оборудованием в коммерческой съемке. Настройка фотоаппарата на официальных мероприятиях, спортивных соревнованиях и праздниках. Использование накамерной вспышки и софтбоксы к ней. Использование нескольких вспышек. Синхронизаторы и аксессуары.

Тема №7

Тема: Видеосъемка.

Методические указания: Настройка камеры для видеосъемки. Основные правила съемки, статичные и динамичные кадры. Раскадровка, подготовка к монтажу. Медиапроект.

Домашнее задание: видеосъемка статичных кадров.

Тема №8

Тема: Работа со студийным освещением.

Методические указания: Работа с искусственным и естественным студийным освещением. Фотосъемка в разных жанрах. Основы видеосъемки с искусственным освещением.

Тема №9

Тема: Проверочная работа.

Методические указания: Итоговая проверочная работа по изученному за два учебных года материалу. Ответы на вопросы в письменном виде и практическое задание. Подведение итогов.

2.4 Требования к уровню освоения программы

В результате освоения предмета «Техника съемки» учащийся должен:

знать:

- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основные законы, правила и приемы фотокомпозиции;
- правила работы со студийным освещением;

уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратами различных типов;
- проводить фотосъемку в различных условиях;
- нестандартно мыслить, применяя изученные технические приемы;

владеть:

- навыками по грамотной настройке фотоаппарата, использования осветительных приборов и аксессуаров к технике.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- портфолио ученических работ по темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Техника съемки» предлагается рассматривать как связующее звено учебными предметами «Композиция» и «Практическое занятие».

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по технике съемки проверяются преподавателем по мере их поступления. Оценкой отмечаются все этапы работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы:

1. Пожарская С.Г. /Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии/ - Юпитер-Импэкс, 2001;
2. Лапин А.И. /Фотография как.../ - Тримедия Контент, 2018;
3. Дыко Л.П. /Основы композиции в фотографии/ - ЁЁ Медиа, 2012;
4. Анри Картье-Брессон /Диалоги/ - Клаудберри, 2015;
5. Джефф Дайер /Самое время. Неклассическая история фотографии\ - Клаудберри, 2017;
6. М. Фриман /Школа фотографии. Свет и освещение/ - Хорошая книга, 2015;
7. П. Матвеев /Inspiration Book/ - 2019;
8. И. Бойко /Детям об искусстве. Фотография/ - Искусство – XXI век, 2019